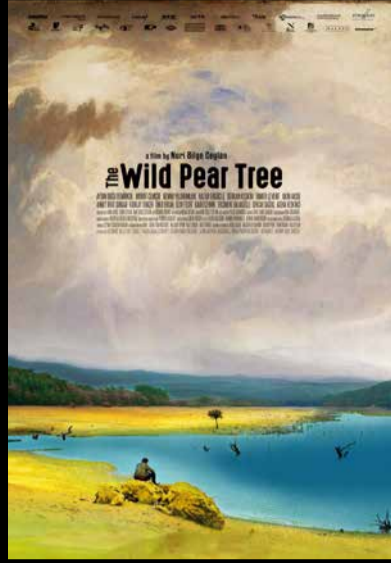


PROGRAMM KINO LUSTENAU



Kinothek

KINOTHEK LUSTENAU
Reichsstraße 18
A – 6890 LUSTENAU
www.kinothek.at
kinothek@icd.at



DIE KINDER DER TOTEN
Super-8 / Horror / B-Movie
nach dem Roman von Elfriede Jelinek
von Kelly Copper und Pavol Liska
~ Nature Theater of Oklahoma ~
Österreich, 2019
92 Minuten
ohne Dialoge mit deutschen Zwischentiteln



THE WILD PEAR TREE
Drama
von Nuri Bilge Ceylan
Mit: Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Benu Yildirimlar und Hazer Ergüçlü
Türkei, 2018
188 Minuten | Original mit Untertiteln

Nach Abschluss seines Studiums kehrt Sinan in seine heimatliche Provinz Anatolien zurück, entschlossen, hier seinen ersten Roman zu veröffentlichen. Die Finanzierung des Plans erweist sich als kompliziert, auch deshalb, weil der eigene Vater den gesamten Wohlstand der Familie verspielt hat. Was als Saga eines seiner Herkunft entfremdeten Literaten-Rebellen beginnt, spitzt sich zu einem Vater-Sohn-Drama zu, bei dem der Jüngere seine Sicht auf den Älteren zu korrigieren lernt. Nach dem meisterlichen Cannes-Sieger „Winter Sleep“ scheint Nuri Bilge Ceylan noch tiefer vorzudringen in den Zauber des Literarischen im Kino. „The Wild Pear Tree“ ist sein persönlichstes Werk.



„Die SchauspielerInnen sind Laien, die Regiearbeit amateurhaft, das Make-up sieht billig aus, die RegisseurlInnen haben für ihre Adaption noch nicht einmal den Roman gelesen. Alles hätte schiefgehen können mit diesem Film, aber er ist nicht gescheitert. Stattdessen füllt dieser Stummfilm über die Auferstehung der lebenden Toten einen nahezu unfermbaren Roman mit Leben und lässt darüber hinaus die unterdrückte Vergangenheit sowie – auf dem fast ausgestorbenen Super-8-Format – das Kino aufleben. Das Ergebnis ist urkomisch, bissig, manchmal verwirrend, witzig und sicher auch etwas, mit dem nicht alle einverstanden sind. Aber das macht Kino aus: Wir müssen uneinig sein!“
© Stadtkino Filmverleih

DIENSTAG, 29. SEPTEMBER 20h00
MITTWOCH, 30. SEPTEMBER 18h00
DIENSTAG, 06. OKTOBER 20h00
MITTWOCH, 07. OKTOBER 18h00

DIENSTAG, 13. OKTOBER 20h00
MITTWOCH, 14. OKTOBER 18h00
DIENSTAG, 20. OKTOBER 20h00
MITTWOCH, 21. OKTOBER 18h00



THALASSO
Wellness-Drama / Komödie
von Guillaume Nicloux
Mit: Michel Houellebecq und Gérard Depardieu
Frankreich, 2019
94 Minuten
Original mit Untertiteln

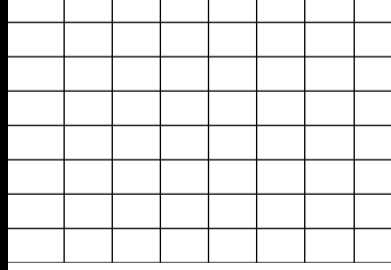
**schlingensiefel
in das schweigen
hineinschreien**
Filmporträt
von Bettina Böhler
Deutschland, 2020
124 Minuten



Mit seinen „Heimatfilmen“, seinen Aktionen und Interventionen in Theater, Fernsehen, Oper und Kunst hat Christoph Schlingensiefel über zwei Jahrzehnte den kulturellen und politischen Diskurs in Deutschland und Österreich mitgeprägt. Die renommierte Filmeditorin Bettina Böhler unternimmt den Versuch, den Ausnahmekünstler in seiner ganzen Bandbreite zu zeigen. Der Film durchlebt die ganze Entwicklung Schlingensiefels: vom quasi pubertierenden Filmemacher im Kunstblutrausch, über den Bühnenrevoluzzer von Berlin und Bayreuth bis hin zum Bestsellerautor. In ihrem unterhaltsamen und gleichzeitig tief berührenden Regiedebüt montiert Böhler virtuos private Aufnahmen und künstlerische Arbeiten Schlingensiefels, dessen unbändige Energie sich unwillkürlich auf die Zuschauer überträgt. Dies ist das erste umfassende Filmporträt über den provokanten Regisseur, der in diesem Jahr 60 Jahre alt geworden wäre und dessen Todestag sich zum 10. Mal jährt.
© Stadtkino Filmverleih

DIENSTAG, 27. OKTOBER 20h00
MITTWOCH, 28. OKTOBER 18h00
DIENSTAG, 03. NOVEMBER 20h00
MITTWOCH, 04. NOVEMBER 18h00

DIENSTAG, 10. NOVEMBER 20h00
MITTWOCH, 11. NOVEMBER 18h00
DIENSTAG, 17. NOVEMBER 20h00
MITTWOCH, 18. NOVEMBER 18h00



DIAMANTINO
Absurde Komödie
von Gabriel Abrantes und Daniel Schmidt
Mit: Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira, Carla Maciel
Brasilien, Frankreich, Portugal, 2019
92 Minuten | Original mit Untertiteln



Ausgerechnet im Finale der Fußballweltmeisterschaft verliert der portugiesische Fußballstar Diamantino nicht nur seinen Vater und damit Beschützer, sondern auch sein magisches Mojo. Plötzlich muss er sich nicht nur der unerbittlichen Kritik der Medien und seinen hinterlistigen Zwillingschwestern stellen, sondern auch dem realen Leben. Selbst hat er jedoch nur den Wunsch, die Welt ein Stück besser zu machen. Von seinen rosaroten Wolken mit flauschigen Riesenwelpen gefallen, einer surrealen Welt des Behagens, in die sich der Liebling der Nation beim Fußballspielen flüchten konnte, stolpert er nun naiv von einer Falle in die nächste und muss erkennen, dass die Welt abseits seiner geschützten Zuckerwatterealität von Menschen – und Geldmanipulation, einer Flüchtlingskrise sowie dem Aufstieg der nationalistischen Rechten in Europa geprägt ist.

*** IN MEMORIAM ***
CHRISTIAN ZUDRELL
14.04.1965 – 08.12.2019

GONE IN 60 SECONDS
Car Crash Action Kino
von und mit H.B. „Toby“ Halicki
USA, 1974
98 Minuten | Original mit Untertiteln

Der unaufhaltsame Autodieb Maindrain Pace (H.B. „Toby“ Halicki), der zur Tarnung als Versicherungsdetektiv arbeitet, erhält den Auftrag, mit seiner Bande von Autohehlern innerhalb von wenigen Tagen 48 Autos zu stehlen, unter ihnen ein gelber 1973er Mach 1 Ford Mustang mit dem Codenamen „Eleanor“. Als ihn einer seiner Kumpels an die Polizei verrät, versucht diese ihn beim Diebstahl von Eleanor auf frischer Tat zu ertappen. Pace kann mit dem Auto fliehen, hat aber das gesamte Polizeiregiment mit Sirenengeheul auf den Fersen. Es kommt zu einer der brachialsten und spektakulärsten Verfolgungsjagden die je für die Kinoleinwand gedreht wurde. Ein Schrottfilmklassiker!
© Aldamisa LLC

DIENSTAG, 24. NOVEMBER 20h00
MITTWOCH, 25. NOVEMBER 18h00
DIENSTAG, 01. DEZEMBER 20h00
MITTWOCH, 02. DEZEMBER 18h00

DIENSTAG, 08. DEZEMBER 20h00
MITTWOCH, 09. DEZEMBER 18h00
DIENSTAG, 15. DEZEMBER 20h00
MITTWOCH, 16. DEZEMBER 18h00